И 272
1436

И 272/1436

МОСКОВСКІЙ

ГОЛИЦЫНСКІЙ МУЗЕЙ

въ 1866 году.

МОСКВА.
—
1867.

13565a
2007050991

Всесоюзная
БИБЛИОТЕКА
имени
В. И. ЛЕНИНА
76342·44.
И 272
1436

МОСКОВСКІЙ ГОЛИЦЫНСКІЙ МУЗЕЙ

въ 1866 году.

Глубокое патріотическое чувство, внушившее покойному князю Михаилу Александровичу Голицыну, на одрѣ смерти, мысль учредить въ родномъ городѣ Москвѣ, публичный музей, для развитія художественнаго вкуса въ тѣхъ изъ соотечественниковъ, которые не могутъ осматривать собраній художественныхъ произведеній внѣ отечества и даже внѣ Москвы, болѣе и болѣе встрѣчаетъ признательное сочувствіе со стороны публики. Это доказалъ минувшій 1866 г.—второй со времени открытія Голицынскаго музея. Постоянно возрастающее число посѣтителей, особенно въ праздничные дни, въ свободное время отъ занятій, не служитъ ли признакомъ возникающаго въ народѣ нашемъ (значительная часть посѣтителей изъ простолюдиновъ) сознанія, что кромѣ матеріяльныхъ удовольствій жизни, есть еще область возвышенныхъ умственныхъ наслажденій, облагороживающихъ человѣка, и не причиняющихъ ущерба ни его здоровью, ни его имуществу? Надо надѣяться, что стремленіе, которое въ настоящее время составляетъ одно лишь любопытство, со временемъ достигнетъ степени любознательности, и что съ возрастаніемъ пониманія, возвысится уровень вкуса.

Въ теченіи 1866 г. Голицынскій музей обогатился разными пріобрѣтеніями, по составляющимъ его тремъ отдѣленіямъ. Мы позволимъ себѣ изложить вкратцѣ, въ чемъ состоятъ эти обогащенія.

А. Библіотека.

Находящаяся при Голицынскомъ музеѣ библіотека, заключаетъ въ себѣ, кромѣ драгоцѣнныхъ библіографическихъ рѣдкостей, значительное число сочиненій, относящихся къ разнымъ отраслямъ человѣческихъ знаній. Увеличивать библіотеку по каждому отдѣленію оказывается невозможнымъ, уже по ограниченному помѣщенію музея, расположеннаго въ домѣ не предназначенномъ первоначально для этой цѣли. Потому новыя книги вощедшія въ 1866 г. въ составъ библіотеки, ограничиваются двумя спеціальностями, именно:

1) по части *изящныхъ искусствъ*;

2) по *библіографіи*. — Замѣчательнѣйшія изъ новопріобрѣтенныхъ книгъ суть:

1) Императорская Эрмитажная Галлерея, литографированная французскими артистами и изданная Гойе-Дефонтеномъ и Полемъ Пети. С.-Пб. 1845; fol.

2) Galerie Leuchtenberg. Gemälde-Sammlung S. K. H. des Herzogs von Leuchtenberg in München. 2 Ausgabe v. I. D. Passavant. Franfurth am M. 1861; in 4°.

3) Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la Galerie de S. E. M. le comte A. Stroganoff. St.-Petersbourg, Drechsler 1807; in fol.

4) Очерки картинъ изъ галлереи Е. С. князя М. П. Голицына. Рисунки исполнены перомъ художниковъ Иванова, Полякова, Герасимова и Головкина; in fol.

5) The Gallery of Pictures by the first masters of the english and foreign schools with biographical and critical dissertation by Allan Cunigham. London; 2 m.; in 4°.

6) Collection des tableaux de Mr. W. G. Coesvelt de Londres, 1836; fol.

7) Choix de Gravures à l'eau forte, d'après les peintures originales et les marbres de Lucien Bonaparte. London, 1812; in fol.

8) Collection de Cent-vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins du cabinet de Mr. Poulain. Paris, 1781; in 4°.

9) Antiquités du cabinet du comte de Pourtales-Gorgier, decrites p. Th. Panofka. Paris, 1830; in fol.

10) Les Galeries publiques de l'Europe, par I. Armengaud. Paris, 1859—65. 3 m.; in fol.

11) Les Loges de Raphael. Collection complète des 52 tableaux peints à fresque, qui ornent les voûtes du Vatican, et représentant des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille-douce par I. C. de Meulemeester etc. Bruxelles, 1845—53; in fol.

12) Памятники Московской древности. Москва, 1845; in 4°.

13 Histoire des arts industriels au moyen-âge et à la renaissance par Jules Labarte. Paris, 1866. 3 m.; in 8° и 2 m. in 4°. Сочиненіе классическое.

14) Weigel. Anfänge der Druckerkunst. Leipzig, 1865. 2 m; in fol. Сочиненіе важное для исторіи рѣзьбы на деревѣ и металлѣ.

15 Humphreys. The illuminated books of the middle-ages etc. printed in colours by Iones Owen. London, 1844—49; in fol.

16) Sotheby. The Typography of The fiftenth century, being specimens of the production of the early continental printers, etc. London, 1845; in fol.

17) Libri. Monuments inédits ou peu connus, qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation. Londres, 1864; in fol.

18. Lempertz Bilderhefte zur Geschichte des Buchhandels. Stuttgart. 1864; in fol. Книга, содержащая въ себѣ жизнеописанія, портреты и факсимиле знаменитѣйшихъ типографщиковъ и книгопродавцевъ XVI, XVII и XVIII в.

19) Techner. Histoire de la Bibliophilie, Paris, 1866; in fol.

20) Bulletin du Bibliophile, Paris, 1834—66. 30 m.; in 8°.

Голицынская библіотека въ минувшемъ году издала свой каталогъ подъ заглавіемъ: Catalogue des livres de la bibliothèque du Prince Michel Galitzin, rédigé d'après ses notes au ographes par Ch. Gunzbourg. Moscou, à l'imprimerie de l'Institut Lazareff des langues orientales, 1866. (Въ двухъ форматахъ in 4° и in 8°). Этотъ каталогъ, основа коего была составлена покойнымъ княземъ Михаиломъ Александровичемъ Голицынымъ, есть не простое исчисленіе заглавій, а тщательный разборъ всѣхъ библіографическихъ особенностей Голицынской библіотеки; онъ имѣетъ въ виду ознакомить ученыхъ и любителей Западной Европы съ библіографическими рѣдкостями и драгоцѣнными изданіями, хранящимися въ ней. Не будучи назначенъ для продажи (экземпляровъ in

4° напечатано 67, экземпляровъ in 8° — 167), каталогъ былъ разосланъ, въ видѣ дара, въ знаменитѣйшія библіотеки Франціи, Англіи, Германіи, Италіи и т. д., какъ публичныя, такъ и частныя. *)

B. Картинная Галлерея.

Она обогатилась слѣдующими картинами:

1) *Рибера* Хозе, назв. *Эспаніолетто* (1588—1659). Раскаяніе Апостола Петра, на холстѣ. Эта картина когда-то украшала галлерею страстнаго любителя и отличнаго знатока, кн. Михаила Петровича Голицына. Превосходная галлерея этого вельможи, вмѣстѣ съ собраніемъ рѣдкихъ книгъ (между которыми находился рукописный псалтирь, принадлежавшій святому Людовику) подверглась судьбѣ подобныхъ другихъ коллекцій прежнихъ нашихъ именитыхъ вельможъ — публичной продажѣ и вывозу изъ отечества. Рисунокъ этой картины находится въ выше упомянутомъ очеркѣ картинъ этой галлереи.

2) *Каспаръ Нетчеръ* (1639—1684). Портретъ извѣстнаго живописца Дирке Стоона; на холстѣ.

3) Его же. Портретъ Алиди фонъ-Бевернъ, жены скульптора фонъ-Бевернъ; на холстѣ. Оба эти портрета, отличающіеся превосходнымъ исполненіемъ, прекрасно сохранились.

4) *Дрогъ Слоотъ*, Іостъ (1624). Сельскій праздникъ. Подпись: I. C. D. S.; на холстѣ.

5) *Диркъ-Маесъ* (1656—1715). Сраженіе. Подпись: D. Maes, на холстѣ.

Неизвѣстныхъ художниковъ голландской школы.

6— 7) Коровы и овцы на пастбищѣ; писано на деревѣ.

8— 9) Виды строеній на морской набережной; на деревѣ.

10—11) Пожары; на деревѣ.

C. Отдѣленіе рѣдкостей.

1) *Подсвѣчникъ изъ этрусской бронзы*, въ видѣ воина въ шлемѣ, покрывающемъ часть лица и спускающемся на спину; фигура стоитъ на пьедесталѣ съ тремя ножками, оканчивающимися львиными лапами.

2) *Амуръ*; античная бронзовая фигурка.

3) *Античный бронзовый треножникъ*, украшенный фигурами изображающими сатировъ и тигровъ, нападающихъ на оленей; изящнаго стиля и совершенной цѣлости.

4) *Алтарный бронзовый подсвѣчникъ*, покрытый эмалью; ножка изображена въ видѣ трехъ ангеловъ, читающихъ книгу. Образецъ такъ называемой эмали съ выдолбленнымъ дномъ, Романскаго стиля XIII вѣка.

5) *Колокольчикъ*, украшенный рельефными фигурами, изображающими: торжественное шествіе охотниковъ; съ ручкою въ видѣ Сатира; работа XV вѣка.

6) *Стилетъ съ ручкою*, представляющею бой Геркулеса съ Немейскимъ львомъ; работа XV вѣка.

7) **) *Стальной замокъ* въ видѣ храма, украшенный двумя фигурами: Адама и Евы, херувимами, и арабесками; къ нему ключъ, ручка ко-

*) Критическій разборъ этого каталога находится въ «Bulletin du bibliophile». Paris, Techener, 1866, Decembre, p. 624 и въ «Le Bibliophile Belge»; deuxième année, № 1. Bruxelles, Olivier, 1867 p. 112.

**) Означенные предметы пріобрѣтены кн. С. М. Голицынымъ въ Италіи, весною 1866 года.

тораго представляетъ образецъ удивительной ажурной работы на стали; на немъ надпись: R. O. B. (1617) подъ королевской короной.

8) *Дискъ* изъ перламутра; на немъ четыре группы, изображающія: поклоненіе волхвовъ, поклоненіе пастырей съ надписью: «Gloria in excelsis Deo», избіеніе младенцевъ, бѣгство въ Египетъ. Работа Іерусалимскаго художника.

9) *Античная гемма* (рѣзной камень), изъ топаза, На этомъ камнѣ вырѣзанъ амуръ, плывущій на колчанѣ, съ надписью художника: Bias.

10) *Тарелка* изъ яшмы новѣйшей работы.

11) Маленькій *портретъ* великаго князя Всеволода Ярославича; вырѣзанъ на слоновой кости. Русская работа XVIII вѣка.

12) *Группа* изъ жемчуга, золота и эмали. Она изображаетъ Мавра, ѣдущаго на верблюдѣ, котораго слуга держитъ за узду. Оба въ мавританскихъ костюмахъ, вооруженные копьями, стрѣлами, лукомъ и колчаномъ. Эта группа истинно изящное произведеніе; она особенно отличается превосходною моделировкою, мастерскимъ исполненіемъ, натуральностью выраженій и движеній. Замѣчательно тоже искусство, съ которымъ художникъ воспользовался разнообразною формою и величиною жемчужинъ, для изображенія членовъ у людей и верблюда. Такъ напр. голова ѣздока замѣняется одною жемчужиною, имѣющею удивительное сходство съ головою негра, покрытою тюрбаномъ, морда верблюда и вся спина этого животнаго состоитъ изъ одной огромной жемчужины (perle monstre). Это прекрасное произведеніе золотыхъ дѣлъ мастерства (orfévrerie) по всей вѣроятности принадлежитъ знаменитому Динглингеру (1696), прозванному нѣмецкимъ Бенвенуто Челлини,—художнику, превосходными работами котораго изобилуетъ Grüne Gewölbe въ Дрезденѣ.

13) Три *египетскихъ божка* изъ обоженной глины, покрытой зеленою поливою.

14) *Статуетка* изъ слоновой кости, представляющая женскую фигуру въ діадемѣ, богато драпированную и граціозно держащую урну.

15) *Кувшинъ* изъ бураго фламандскаго песчаника (Grés Flamand) украшенный рельефною группою, въ которой изображена цѣлая легенда Сусанны, съ надписью: D'it is dei schone hestoria van Soisauna. Anno 1584. Engel Kran». На крышкѣ изъ олова виденъ медальонъ шведскаго короля Густава Адольфа съ надписью: Gustavus Adolphus. D. G. Rex. Suecorum. (Крышка придѣлана вѣроятно впослѣдствіи).

16) Мѣдный *подносъ*, покрытый бѣлою эмалью съ выложенными серебряными фигурами. Русская работа 1767 г.

17) Рѣзной деревянный *кубокъ*, въ которомъ вставлены выточенныя чашки, одна другой меньше; числомъ 50. Образецъ русской работы и монашескаго терпѣнія прошлаго столѣтія.

18) *Столъ* изъ черпаго дерева, обложенный черепахою и эмалью съ инкрустаціями изъ металлическихъ фигуръ и арабесковъ. Доска изъ аметистовой машки (madre d'améthiste), а ножки изъ бронзы, украшенныя во вкусѣ временъ Людовика XV.

19) Мраморный *бюстъ* императора Гальбы,

20) *Тоже* императора Тиверія, копіи съ античныхъ. Исполнены италіянскими скульпторами XVIII в.

За исключеніемъ трехъ каникулярныхъ мѣсяцевъ, іюня, іюля и августа, посѣтителей въ музеѣ въ продолженіи 1866 года было: 4296; на 696 человѣкъ больше чѣмъ въ 1865 году.

Художниковъ, снимавшихъ копіи съ картинъ было 13.

Требовали книгъ для чтенія въ залѣ библіотеки 46.

Незначительное число читателей въ музеѣ объясняется тѣмъ, что у насъ еще мало развитъ вкусъ къ чтенію книгъ серьезныхъ, научнаго или изящно-литературнаго содержанія. Въ Германіи, Франціи, Англіи и Италіи библіотеки, открытыя для публики, никогда не пустѣютъ, не только въ главныхъ городахъ, но даже въ провинціальныхъ, потому что каждый, получившій хоть малѣйшее образованіе, не имѣя собственной библіотеки, ищетъ въ нихъ пищи для ума и матеріала для дальнѣйшаго развитія. У насъ эта умственная потребность еще мало ощущается, за исключеніемъ развѣ произведеній беллетристики, цѣль которой доставить пріятное препровожденіе времени, но не просвѣщеніе ума и способствованіе развитію.

Богатая библіотека Московскаго публичнаго музея и другія библіотеки въ Москвѣ тоже не жалуются на слишкомъ сильный наплывъ читателей, хотя въ нихъ нѣтъ недостатка въ русскихъ книгахъ, какъ въ Голицынской библіотекѣ.

Музеи художествъ, государственные, равно какъ частные, имѣютъ цѣлью введеніе искусства въ жизнь, пробужденіе любви къ прекрасному, во всѣхъ слояхъ народа и этимъ облагороживать бытъ и улучшать нравъ. Въ чемъ состоитъ искусство, въ области котораго человѣкъ гордо знаменуется какъ создатель? Оно есть прекрасная фикція, доставляющая намъ миражъ истины; это иллюзія, посредствомъ которой мы видимъ предметы не такъ, какъ они есть, но такъ какъ наше воображеніе желало-бы чтобы они были, т.-е. въ ихъ безукоризненномъ совершенствѣ *).

Показывая намъ міръ съ очаровательной его стороны, искусство радуетъ насъ своимъ обманчивымъ призракомъ, не снимая никогда маски, изъ-подъ которой проглядывала бы суровая сущность. Это наслажденіе искусство предоставляетъ каждому желающему отдохнуть отъ житейскихъ вседневныхъ трудовъ и заботъ. Міръ художества владѣетъ самымъ могучимъ рычагомъ для приведенія въ равновѣсіе взволнованнаго моря желаній, страстей, обуздываніе которыхъ не доступно ни силлогизмамъ разума, ни назидательнымъ наставленіямъ нравоученія. Только отвлекая воображеніе отъ тревожащихъ его цѣлей, отъ волнующихъ его стремленій, *пріятнымъ занятіемъ* возможно его плѣнить и усмирить. Опытъ доказываетъ, что любовь къ искусству и вызванныя ею усиленныя занятія, вселяютъ въ душѣ спокойное умиленіе, свободное отъ всѣхъ страстныхъ тревогъ, свойственныхъ чисто эгоистическимъ стремленіямъ человѣчества. Упражненіе прекраснымъ оживляетъ благородные инстинкты человѣка и отнимаетъ у низкихъ и

*) «La nature toute seule ne nous présente, au moins le plus souvent, les objets qu'accompagnés de circonstances, qui ne sont pas toutes agréables, convenables, bonnes à représenter et par là même *l'art, qui écarte ces circonstances* donne plus de plaisir, un plaisir plus net, plus dégagé de toute impression fâcheuse..... Certainement un capucin sale ne donne pas à ceux qui le rencontrent un grand plaisir, et un *St.-François* du *Guide* ou du *Dominicain* ravit le connaisseur.» Morellet, l'Abbé, Mélanges, et etc. Paris 1818. T. IV, p. 411.

грубыхъ страстей владычество надъ душами. Разсматривая Рафаелевскую картину, античную статую, прислушиваясь къ симфоніи Бетговена, человѣкъ приходитъ въ эстетическое настроеніе, т.-е. первоначальное наслажденіе внѣшнихъ чувствъ отражается въ душѣ его, она погружается въ поэтическія думы, новыя картины, отголоски былаго пробуждаются въ ней, и въ то время она забываетъ о житейскихъ заботахъ и непріятностяхъ. Такое отвлекающее, пріятное занятіе въ состояніи доставить преимущественно художество, такъ какъ занятіе науками требуетъ усиленнаго напряженія ума, въ послѣдствіи влекущаго за собою усталость; не утомляя ума и воображенія занятіе изящными искусствами доставляетъ имъ однако довольно дѣятельности, чтобы ихъ заинтересовать самымъ разнообразнымъ образомъ. Кромѣ того, созерцаніе художественныхъ произведеній, отражается и на нравственномъ чувствѣ человѣка, и онъ, занимаясь ими, дѣлается гуманнѣе, его мысли и чувства становятся тоньше и мягче. Это-то образовательное значеніе художества имѣютъ въ виду тѣ, которые не щадятъ ни трудовъ, ни средствъ, для составленія художественныхъ собраній. Польза Музеевъ двоякая: во 1) они служатъ предметомъ изученія для художниковъ, доставляя имъ отличные образцы въ разнообразныхъ родахъ; во 2) среднимъ и низшимъ классамъ народа они представляютъ богатое поле для образованія ума и облагороживанія чувства. Въ искусствѣ какъ и въ наукѣ равно сильна аксіома: non multa, sed multum. Мы въ состояніи въ извѣстное время сосредоточить наше вниманіе только на ограниченномъ числѣ предметовъ; чѣмъ болѣе вниманіе раздробляется, тѣмъ болѣе память теряетъ способность хранить полученныя впечатлѣнія. Въ этомъ можетъ убѣдиться каждый возвратившійся домой послѣ посѣщенія большаго Государственнаго Музея. Многообразныя впечатлѣнія, которыя онъ выноситъ оттуда, рисуются въ его памяти неопредѣленно, туманно, не оставляя послѣ себя продолжительнаго слѣда; онъ много видѣлъ, но мало замѣтилъ, и кромѣ удивленія не получилъ никакой пользы отъ своего посѣщенія. Слѣдовательно тотъ, кто хочетъ быть въ состояніи наслаждаться прекраснымъ въ многоразличныхъ его видахъ, тотъ долженъ сначала разсматривать часто и тщательно одно или нѣсколько высокихъ созданій художества, давая себѣ отчетъ въ томъ, что видѣлъ, анализировать предметъ со всѣхъ сторонъ, по его идеи или концепціи, по исполненію или формѣ, и только продолжая такимъ образомъ можно достигнуть настоящаго знанія.

Ограниченный въ своихъ размѣрахъ, Голицынскій Музей предоставляетъ однако изучающему разнообразные типы художества всѣхъ вѣковъ (за исключеніемъ варварскаго періода искусства), начиная отъ періода высшаго развитія искусства у Грековъ до нашего времени. А именно въ немъ можно найдти:

1) **Греческія расписныя вазы,** единственныя памятники древности, которыя знакомятъ насъ съ *античною живописью.*

2) **Античныя бронзовыя произведенія,** составляющія вездѣ величайшую рѣдкость и высоко почитаемыя за изящество формъ и за художественную отдѣлку.

3) **Произведенія изъ мрамора,** какъ античнаго, бѣлаго и разноцвѣтнаго, такъ и новѣйшихъ временъ,—произведенія, въ которыхъ художникъ подражаетъ естественнымъ формамъ, придавая имъ идеализированный видъ.

4) **Произведенія живописи,** всѣхъ школъ — чудеса художества, послѣ тысячилѣтняго сна, пробудившагося къ новой жизни подъ руководствомъ великихъ геніевъ: Рафаеля, Микель Анджело, Ліонардо да Винчи, Ванъ-Эйка, Дюрера и Голбейна. Наконецъ

5) **Произведенія искусства приложеннаго къ промышленности.**— По мѣрѣ того какъ матеріальныя условія жизни перестаютъ быть предметомъ заботы для человѣка, онъ начинаетъ думать объ украшеніи предметовъ, служащихъ для удовлетворенія его потребностей, и о соединеніи пріятнаго съ полезнымъ*). Въ этой наклонности, обнаруживающейся у человѣка стоящаго на низшей ступени культуры, гнѣздится зародышъ изящныхъ искусствъ. Пастухъ, который первый вырѣзалъ *для украшенія* на своемъ посохѣ или ковшѣ фигуру растенія или животнаго, былъ первымъ изобрѣтателемъ ваянія, и дикарь вздумавшій придать хижинѣ своей *пріятный видъ*, симметрическимъ распредѣленіемъ внутренности ея, былъ первымъ зодчимъ.

Въ этой—то врожденной человѣку наклонности украшать себя и окружающіе его предметы, а не въ неопредѣленномъ подражаніи природы, слѣдуетъ искать существа искусства. Съ другой стороны исторія искусства показываетъ, что во всѣхъ эпохахъ, когда изящныя искусства достигали высокой степени совершенства, художники не ограничивались архитектурою, ваяніемъ и живописью, но переносили общее чувство изящнаго на всемъ, что касалось публичной и домашней жизни людей. Нѣтъ ни одного промысла, который бы не былъ возведенъ на степень художества человѣческимъ геніемъ; нѣтъ ни одного класса ремесленниковъ, въ средѣ котораго, не появился бы артистъ, украсившій произведенія своего промысла по собственнымъ рисункамъ или по образцамъ заимствованнымъ отъ извѣстнаго художника. Такимъ образомъ искусство украшало не только предметы благоговѣнія и чествованія, т.-е. церковную утварь, но и всякую домашнюю утварь, какъ то: издѣлія изъ дерева, глины, кости, металла, камня, стекла, платья (моды), мебель, оружія всякаго рода и т. д.**)

По этой части любители найдутъ въ Голицынскомъ музеѣ отборные образцы слѣдующихъ разрядовъ:

1) **Издѣлія рѣзца** на деревѣ, слоновой кости, перламутрѣ, янтарѣ, на металлѣ, твердыхъ драгоцѣнныхъ камняхъ, какъ-то на агатѣ, аметистѣ, сердоликѣ, горномъ хрусталѣ и т. п.

2) **Издѣлія золотыхъ и серебряныхъ дѣлъ мастерства,** сосуды и разную утварь.

---

*) Винкельманъ говоритъ «On ne peut disconvenir, que le plaisir ne soit aussi necessaire à l'homme, que les choses sans lesquelles il ne saurait subsister.» Histoire de l'Art, etc. trad. p. Huber.

**) Въ 49 № «The Art Journal», въ своей статьѣ отъ 1 января 1866 г. Г. Hamerton показываетъ, что практическіе люди, отзывающіеся съ равнодушіемъ къ художеству—какъ безполезному—тѣмъ не менѣе патронизируютъ искусству, призванному для украшенія промышленныхъ издѣлій, слѣдовательно тѣмъ же самымъ признаютъ достоинство его. Вотъ его слова: «Art in one form or other, the whole human race must and will have, it is a necessity and not a luxury..... If you wear one single ornament, if you possess in your house one single object *which is there for appearance alone,* you are so far, an artist or a patron of Art. The ribbon, or artificial flower in your wifes bonnet, the patterns on your wall paper and your carpet, the bit of meaningless curvature that is carved on the top of your mahogany sideboard, even the cheap printed stuffs worn by your women-servants—alle these things are Art-they are low developments of it; but they are feeble early manifestations of the same instinct that has filled palaces with Art-treasures» и т. д.

3) **Произведенія изъ различныхъ родовъ эмали**—съ перегородками (cloisonné), съ выдолбленнымъ дномъ (champlévé) и расписная эмаль (émail peint).

4) **Ювелирныя издѣлія**, какъ-то: кольца, печати, коробочки, табакерки и т. п.

5) **Издѣлія керамики или гончарныя**, греческія изъ обожженной глины, фаянсовыя испано-мавританскія, италіянскія или маіолика, французскія, временъ Генриха II (первостепенная рѣдкость, ибо изъ 54 штукъ, существующихъ еще, 29 находятся во Франціи, 24 въ Англіи и 1 въ Россіи, въ Г. М.), старый китайскій и японскій фарфоръ, одноцвѣтный (Céladon), расписной и съ трещинно-образною поливою (Craquelé); старый саксонскій и севрскій фарфоръ.

6) **Стеклянныя издѣлія**, какъ-то: старое венеціанское стекло, безцвѣтное, разноцвѣтное и филигранное.

7) **Произведенія слесарнаго искусства**, изумляющія тонкостію работы и изящностію формъ.

8) **Произведенія столярнаго искусства**, разную мебель, отличающуюся художественною выкладкою (marqueterie) изъ мозаики, металла, слоновой кости, перламутра, черепицы и т. п.

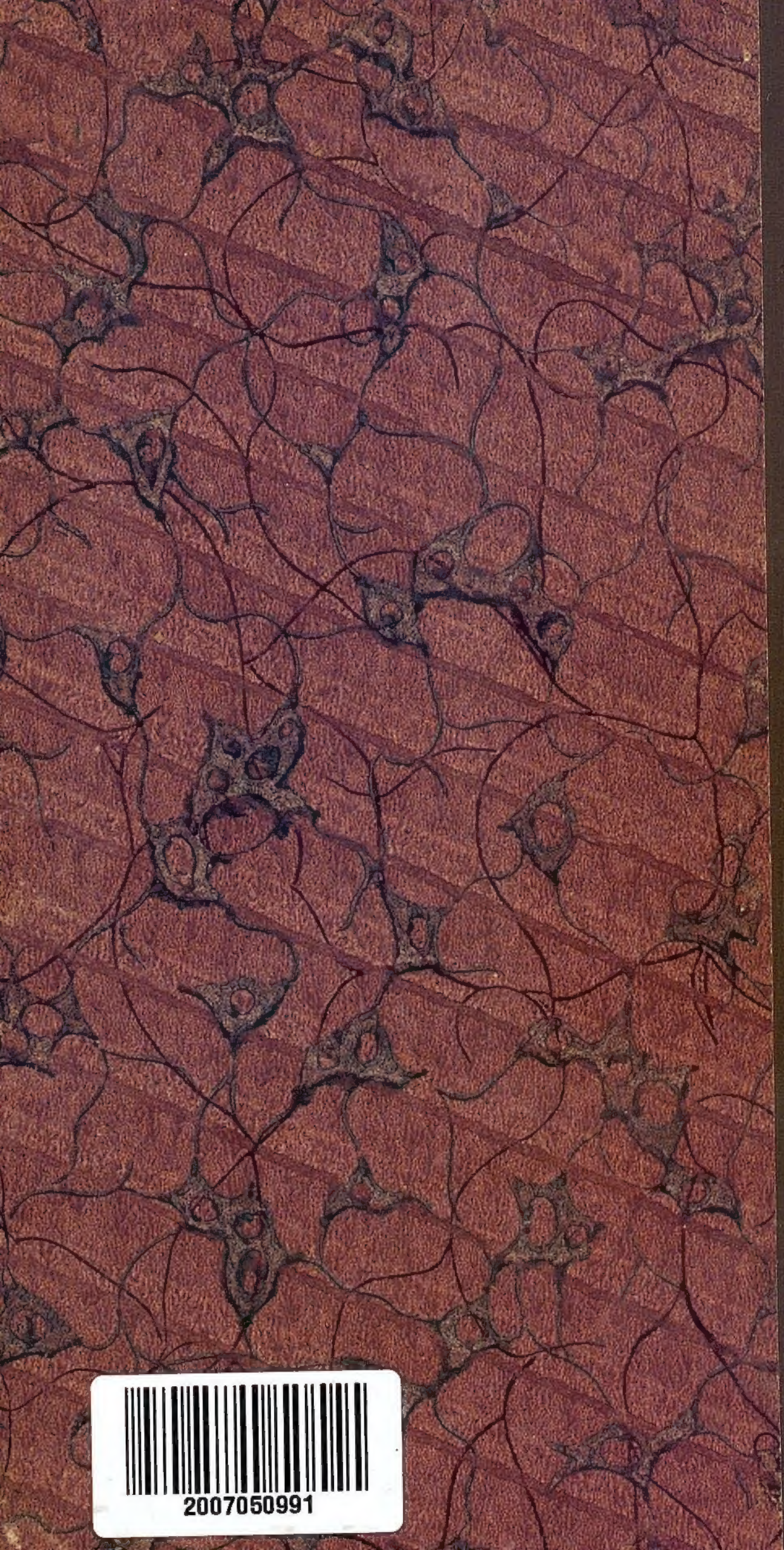
9) **Издѣлія часовыхъ дѣлъ**, граціозностію формъ и замысловатостію своей механики обращающія на себя вниманіе зрителя.

Во всѣхъ этихъ предметахъ любители увидятъ наглядную исторію искусства въ его приложеніи къ ремесламъ.

Художественно-промышленные Музеи, собранія которыхъ служатъ средствомъ для развитія вкуса между промышленниками, особенно стали учреждаться въ Западной Европѣ, въ послѣднія 20 лѣтъ. Между ними преимущественно отличаются: Musée de Cluny въ Парижѣ и *Кенсингтоновъ Музей* въ Лондонѣ; послѣдній воздвигнутъ не болѣе какъ за 10 лѣтъ, послѣ того какъ Англичане, на первой всемірной выставкѣ убѣдились, что французская промышленность опередила ихъ, благодаря ея артистическому направленію. Изобилующій произведеніями художественно-промышленными среднихъ вѣковъ, и временъ возрожденія, Кенсингтоновъ музей отчасти состоитъ изъ пріобрѣтеній, сдѣланныхъ съ разрѣшенія парламента, отчасти изъ предметовъ или пожертвованныхъ частными лицами или выставленныхъ ими же для общей пользы. Благодаря просвѣщенному усердію нѣкоторыхъ любителей и поощрителей искусства, есть надежда, что и у насъ въ Москвѣ откроется художественно-промышленный музей, назначеніе котораго, какъ сказано въ Высочайше утвержденномъ положеніи о немъ, состоитъ въ «содѣйствіи къ развитію самобытныхъ, художественныхъ способностей между промышленниками.» Въ интересахъ нашей художественной промышленности желательно, чтобы и у насъ лица, владѣющія подобными предметами, движимыя чувствомъ общей пользы, жертвовали или предлагали ихъ для выставки въ нашъ будущій художественно-промышленный музей, вспомня пословицу: «Съ міру по ниткѣ, старостѣ рубаха».

К. Гюнцбургъ.

Дозволено цензурою. Москва, 17-го мая 1867 г.—Въ Универс. Типогр., на Страстномъ бульварѣ.



2007050991